

## **Baroque Blues**

**Chick Corea** (\*1941): Spain Latin Jazz Paraphrase auf das 'Concierto de Aranjuez' von Joaquin Rodrigo (1901-99)

**F. Händel** (1685–1759):: Larghetto aus der Sonate für Violine G-moll, HWV 364b

**George Gershwin** (1898-1937): 'It Ain't Necessarily So' Chor aus 'Porgy and Bess'

**Antonio Vivaldi** (1685-1750): Preludium aus der Sonate Nr. 6 H-Dur, RV 46

**Lucio Amanti**: (\*1975): Ballade aus der Jazz-Sonata Nr.1

**C. W. Gluck** (1714 – 87):: ‚Ballet‘ aus der Oper ‚Orpheus und Euridike‘

**Biréli Lagrène** (\*1966): Made in France Gipsy Jazz

**Astor Piazzolla**: (1921-91): Milonga del Angel Tango Nuevo

**J.S. Bach** (1685 – 1750): Choral 'Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ' BWV 639

\*\*\*Pause\*\*\*

**Giovanni Legrenzi** (1626-90): Lumi potete Piangere aus der Oper ‚La divisione del Mondo‘

**J.S. Bach**: Vivace aus der Sonate für Cembalo und Viola da Gamba BWV 1029

**Heitor Villa-Lobos** (1887 -1959): Aria aus "Bachianas Brasileiras"

**J.S. Bach**: Adagio aus der Sonate für Cembalo und Viola da Gamba BWV 1029

**Nikolai Kapustin**: Nearly Waltz, op. 98

**J.S. Bach**: Allegro aus der Sonate für Cembalo und Viola da Gamba BWV 1029

**Nikolai Kapustin**: (\*1937): Elegie, op.96

**Nikolai Kapustin**: Burlesque, op.97

**Miles Davis**: Blue in Green

**Astor Piazzolla**: Escualo

### **Duo Runge&Ammon**

Eckart Runge – Violoncello und Moderation

Jacques Ammon – Klavier

Alle Arrangements Runge Ammon, außer ‚Made in France‘, ‚Blue in Green‘ und ‚Spain‘: co-arrangiert mit Martin Klett.